

CONSTRUYENDO EL OBJETO DE ESTUDIO E INVESTIGANDO LO INVESTIGADO: APLICACIONES DE UN ESTADO DEL ARTE

Pantoja Villarreal M.I.^{*}

RESUMEN

En los procesos de investigación existen varios pasos fundamentales para trabajar cualquier problema, uno de ellos es el Estado del Arte.

Surge entonces la necesidad de construir los Estados del arte "como un tipo de investigación documental a partir de la cual se recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento acumulado sobre determinado objeto de estudio"

Es una investigación sobre la producción investigativa, teórica metodológica, existente acerca de un determinado tema para develar en ella, la dinámica y lógica presentes en la descripción, explicación o interpretación que del fenómeno en cuestión hacen los teóricos o investigadores.

También con temáticas mas delimitadas se encuentran Estados del Arte sobre maltrato infantil, Familia y Educación Inicial entre otros. En consecuencia, si bien no existe una metodología unificada, ello no quiere decir que los estudios carezcan de validez, se sostiene aquí la tesis de que los Estados del Arte entendidos como una investigación de la investigación, es decir de lo acumulado, es todavía una alternativa en construcción.

Es importante el abordaje de este estudio desde el marco de la investigación documental y la hermenéutica, solo de esta manera cobra sentido el desarrollo de un Estado del Arte.

PALABRAS CLAVES

Estado del Arte, Investigación, Objeto de Estudio, Problema

ABSTRAC

In the investigation processes several fundamental steps exist to work any problem, one of them is the State of the Art.

It arises the necessity to build the States of the art then "as a type of documental investigation starting from which recovers and the knowledge accumulated on certain study object transcends reflexively"

It is an investigation on the methodological investigative, theoretical production, existent about a certain topic for develar in her, the dynamics and present logic in the description, explanation or interpretation that of the phenomenon in question make the theoretical ones or investigators.

Also with thematic but defined they are States of the Art on infantile abuse, Family and Initial Education among others.

In consequence, although an unified methodology doesn't exist, he/she doesn't love it that the studies lack validity, it is sustained the thesis here that the States of the Art understood as an investigation of the investigation, that is to say of that accumulated, it is still an alternative in construction.

It is important the boarding of this study from the mark of the documental investigation and the hermenéutica, alone this way it charges sense the development of a State of the Art.

KEY WORD

State of the Art, Investigation, Object of Study, Problem

INTRODUCCION

* Trabajadora Social. UNIMAR. Mg. En Educación con énfasis en Docencia Universitaria. UPN. Coordinadora de investigaciones Facultad Ciencias Administrativas y Contables Universidad Cooperativa Pasto. E-mail mariainespantoja@yahoo.es

Qué es un Estado del Arte?, cómo se realiza?, corresponde a una etapa de la investigación o es un tipo de Investigación en sí mismo? cuál es su aporte central?, son algunas de las preguntas más usuales cuando nos enfrentamos a este tema. Por tal razón el escrito se orienta a la mirada del Estado del arte como una tarea fundamental en aras de la apropiación del objeto de estudio y de esta manera un elemento importante e insustituible en toda investigación, así como también, a la alternativa de asumir el mismo como un tipo de investigación en particular, posición que ha sido planteada por distintas disciplinas de las Ciencias Sociales, pero fuertemente debatida por otras, quienes cuestionan la confiabilidad y veracidad de llevar a cabo un estudio en este sentido.

CONSTRUYENDO EL OBJETO DE ESTUDIO...

En los procesos de investigación existen varios pasos fundamentales para trabajar cualquier problema, uno de ellos es el Estado del Arte. Se asume aquí la tesis de que solamente se problematiza¹ lo que se conoce, en este sentido en la medida en que más conozcamos sobre algo contaremos con mejor capacidad para realizar preguntas pertinentes y relevantes, tanto en el nivel teórico como en el práctico. En el nivel teórico por cuanto los interrogantes formulados trascenderán a lo que se puede encontrar en la revisión de algunos textos y en el práctico, en tanto que atendiendo a la responsabilidad social de la investigación, se espera a través de ella aportar a la solución de un problema del contexto.

En este orden de ideas, cuando se habla de Estado del Arte, para el abordaje de un problema, se hace referencia a la necesidad hermenéutica² de remitirnos a textos que a su

¹ Término acuñado por Paulo Freire, en los planteamientos de la Teología Liberadora y que traduce la capacidad que tiene un sujeto para formularse interrogantes sobre su realidad con el fin de transformarla.

² La hermenéutico se refiere al proceso de interpretación de la realidad que se realizó en un inicio por medio de los textos sagrados. En el siglo XX, ésta propuesta desarrolló toda una metodología

vez son expresiones de desarrollos investigativos dados desde diversas percepciones, posibilitando una aprehensión inicial mediada por lo existente, en este caso, el acumulado investigativo condensado en diversos textos e investigaciones que antecedieron el estudio sobre un tema que en el momento cobra un especial interés.

“La única demanda para iniciar un Estado del Arte es el establecimiento de un tema o problema a investigar, lo que implica un esfuerzo por reconocer los límites de lo ya sabido y atreverse a preguntar lo inédito, pero susceptible de ser pensado e investigado desde el acumulado en el campo del conocimiento”³

En consecuencia, dentro del proceso metodológico el Estado del Arte representa el primer insumo, y tal vez el más importante, para la iniciación de cualquier tipo de investigación, ya sea planteada dentro de una ciencia social tradicional o de los nuevos tipos de metodología, interdisciplinaria y flexible, basada en la investigación acción, la etnometodología, entre otras.

A su vez se considera el aporte positivo que hace a la labor formativa del estudiante o de quien asume el rol de investigador, en tanto que su elaboración “contribuye al desarrollo de destrezas, como la documentación, el análisis, la comparación de métodos y de resultados.

En fin, la producción de estos dispositivos de saber configuran una formación crítica, en el orden del conocimiento disciplinar, temático y metodológico”⁴

Revisar y cimentar los avances investigativos realizados por otros, aclarar rumbos, contrastar enunciados provisionales y explorar

en este sentido para interpretar la realidad por medio de textos que en la actualidad trascienden lo escrito.

³ TORRES CARRILLO, Alfonso. El planteamiento de problemas de investigación social. Universidad Pedagógica Nacional – ICFES. Noviembre de 2001. Santa fé de Bogotá. Documento sin publicar.

⁴ VARGAS GUILLEN, Germán. Las líneas de investigación: de la posibilidad a la necesidad. Universidad Pedagógica Nacional. Santa fé de Bogotá. 1999.

nuevas perspectivas, ya sea con respecto al objeto de estudio, sus formas de abordaje, percepciones, paradigmas y metodologías, incluyendo el tipo de respuestas que se han dado, cobra interés en la medida en que se intenta saber que se ha dicho y el cómo se ha dicho en torno al problema de investigación. Tal balance en muchos casos señala la necesidad de trabajar con nuevos enfoques conceptuales o metodológicos, aun no explorados, entendiendo entonces que en investigación no se parte de cero sino de lo acumulado y que de su reconocimiento depende la proyección del trabajo y por que no, el aporte que se haga a la construcción social de conocimiento.

INVESTIGANDO LO INVESTIGADO...

Los Estados del Arte dentro de las Ciencias Sociales Colombianas, como modalidad y tendencia investigativa, se establecieron en los años ochenta, jalonados principalmente por la disciplina histórica, cuya expresión fueron los balances historiográficos, pero también fueron liderados por la Economía. No obstante, a finales de los años sesenta se logró establecer los primeros insumos de balances de este tipo, dentro de los cuales se pueden citar los ensayos sobre los estudios Históricos en Colombia, la Independencia y la demografía colonial.

Estas primeras elaboraciones no representaron una constante en los años setenta. Es en los ochenta como se planteo inicialmente que dicha propuesta cobra un especial impulso, entre otros por factores como: la madurez investigativa alcanzada en algunas disciplinas, el cuestionamiento a la fragmentación del saber trabajado en las Universidades del País y la necesidad de articular estos esfuerzos al planteamiento de políticas sociales sobre todo en el campo de la educación y la salud.

Dadas las anteriores consideraciones surge entonces la necesidad de construir los Estados del arte "como un tipo de investigación documental a partir de la cual se recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento

acumulado sobre determinado objeto de estudio"⁵

Es una investigación sobre la producción investigativa, teórica metodológica, existente acerca de un determinado tema para develar en ella, la dinámica y lógica presentes en la descripción, explicación o interpretación que del fenómeno en cuestión hacen los teóricos o investigadores.

"Un Estado del arte implica aproximarse a través de fuentes documentales a un verdadero laberintote perspectivas epistemológicas, posturas ideológicas y supuestos implícitos y explícitos, así como a una variedad de metodologías descriptivas y analíticas y de afirmaciones y propuestas, fundadas e infundadas, que oscurecen el campote la investigación, haciéndolo ininteligible a simple vista."⁶

La pertinencia de dichos estudios es precisada en la necesidad de hacer un alto en el que, con la ayuda de una determinación temporal, se permitiera balancear la investigación con el fin de consolidar la información disponible, buscando cuestionar y llegar a un conocimiento de la temática establecida.

Es así como hoy en día se encuentran numerosos estudios que dan cuenta de estos esfuerzos, entre los mas destacados se pueden citar los realizados en el campo histórico por Bejarano (1994) en torno al origen de los campesinos en Colombia, Archila (1994) Movimientos sociales en Colombia. En el campo educativo, los investigadores Myriam Henao y Jorge Orlando Castro (2001), con el trabajo Estado del Arte de la investigación en Educación y Pedagogía en Colombia.

También con temáticas mas delimitadas se encuentran Estados del Arte sobre maltrato infantil, Familia y Educación Inicial entre otros.

Como se puede apreciar los Estados del arte responden a los diversos intereses investigativos de las personas responsables de dichos trabajos y a la forma como ellos clasifican y sistematizan la información como uno de los primeros insumos para iniciar su

⁵ VELEZ RESTREPO, Olga Lucia y GALEANO MARIN, Maria Eumelia. Investigación cualitativa Estado del Arte. Universidad de Antioquia, Medellín 2002.

⁶ Ibid, pág. 8

labor. En consecuencia, si bien no existe una metodología unificada, ello no quiere decir que los estudios carezcan de validez, se sostiene aquí la tesis de que los Estados del Arte entendidos como una investigación de la investigación, es decir de lo acumulado, es todavía una alternativa en construcción.

Desde la revisión de algunos trabajos sobre el particular así como la experiencia particular en los Estados del Arte sobre: Desarrollo comunitario en Nariño, Educación Inicial en el Departamento del Putumayo y Economía Solidaria en el Departamento de Nariño, se exponen a continuación algunas pautas que se sugieren para ser discutidas y mejoradas por quienes estén involucrados o deseen realizar estudios de esta naturaleza:

- El Estado del Arte como investigación sobre lo “conocido” de la producción documental existente, trasciende la recopilación y el ordenamiento de los materiales, hacer un inventario de ellos es una primera acción pero el ejercicio no se agota en éste.
- Es importante el abordaje de este estudio desde el marco de la investigación documental y la hermenéutica.
- En general en la construcción de Estados del Arte se sugiere: la formulación de una pregunta, que ubicada en una temática definida (violencia, organizaciones comunitarias) por el investigador, se convierte en el primer requisito para iniciar el rastreo e inventario de materiales.
- Es importante la contextualización de la temática, clasificando el tipo de textos, autores, metodologías, marcos de referencia, niveles conclusivos, ello debe permitir elaborar una clasificación del material consultado, estableciendo sus convergencias y divergencias.
- Se debe procurar un ejercicio que pasa de la fragmentación a la síntesis y de la pluralidad a la reflexión crítica.

Entendido de esta manera el estado del arte se constituye en una valiosa herramienta para

el desarrollo teórico, investigativo y social, por cuanto propicia:

- La producción de conocimiento a partir de lo investigado, mediante la generación de nuevas comprensiones y construcciones a cerca de la realidad.
- La creación de supuestos comprensivos con mayor profundidad y direccionalidad.
- La fundamentación clara de las líneas de investigación.
- La ubicación y orientación de la praxis social.

En el sentido de la utilidad debe entenderse que cuando se desean proyectar desarrollos futuros, es importante pensar no sólo en términos del deber ser. Sino retomar lo que ha sido y lo que es, es decir se hace necesario reconocer y valorar lo conocido y la dinámica de su construcción para orientar las diversas acciones. Solo de esta manera cobra sentido el desarrollo de un Estado del Arte.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ALVARADO Sara Victoria y Otros. Procesos de construcción teórica, métodos y técnicas de investigación social. CINDE. Manizales. 1992.

BEJARANO, Jesús Antonio. Campesinado, luchas agrarias e historia social, notas para un balance historiográfico. En Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. No 11. Bogotá. 1983.

CALVO, Gloria y CASTRO, Yolanda. Estado del Arte sobre la investigación de la familia en Colombia. Ministerio de Salud-ICBF-CIUP-UPN. Bogotá 1995.

MOLANO CAMARGO, Frank, PANTOJA VILLARREAL, Maria Inés, RINCON SALAZAR María Teresa. Estado del Arte de la Educación Inicial en el Departamento del Putumayo. En: Revista Criterios. Número 8. Universidad Mariana. Pasto. 1999.

VARGAS GUILLEN, Germán. Las líneas de investigación: de la posibilidad a la necesidad”

en desarrollo de Líneas de investigación a partir de la relación docencia-investigación. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá 1999.

VELEZ RESTREPO Olga Lucía y GALEANO MARIN, María Eumelia. Investigación cualitativa Estado del Arte. Universidad de Antioquia: Medellín. 2002.

Este artículo fue recibido y aprobado en el mes de junio